**Всеукраїнський конкурс екскурсоводів музеїв закладів освіти «Край, в якому я живу»**

**Решетилівський художній професійний ліцей Полтавської області**

**Музей Решетилівського художнього професійного ліцею**

**Профіль музею : художній музей**

**Оглядова екскурсія**

**Решетилівський художній професійний ліцей - колиска самобутньої творчості Полтавського краю**

**Керівник музею: Леус                                                                  Людмила Петрівна,                                                                     заступник директора                                                                                    Решетилівського художнього                                                                   професійного ліцею                                                                    Полтавської області,**

**контактний тел. 050 712 79 01**

**Решетилівка 2024**

**ВСТУП**

***Історія створення ліцею і музею***

**РЕШЕТИЛІВСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ ПРОФЕСІЙНИЙ ЛІЦЕЙ – КОЛИСКА САМОБУТНЬОЇ ТВОРЧОСТІ ПОЛТАВСЬКОГО КРАЮ**

З долонь народжується диво:

Ляга слухняно і красиво

Із ниток вишита краса.

Закрили в рамку мить життя…

У кожному краї є щось своє, неповторне. Для Решетилівщини – це рукоділля, яке передається з покоління в покоління. Живопис, килимарство, вишивка − це те, що передає багатство душі, талант, народні традиції, працелюбство, любов до природи.

Одним із основних осередків народних промислів Полтавщини є Решетилівка, яка в ХІХ-ХХ століттях – відомий центр народних художніх промислів, а в ХХІ столітті – це вже сучасний мистецький осередок, в якому плідно працюють художники і майстри народного мистецтва, відомі в культурному житті України та світу.

*(слайд 2)*

Решетилівський художній професійний ліцей – один із небагатьох в Україні навчальних закладів, що продовжує славні традиції народної художньої творчості минулих поколінь, поєднуючи із сучасністю. І єдиний заклад такого типу, що знаходиться на Полтавщині. Педагогічний та учнівський колективи ліцею вже багато років працюють над поглибленим вивченням, пізнанням і збагаченням духовної і матеріально - побутової культури українського народу.

*(слайд 3)*

Ліцей існує саме стільки, скільки й Полтавська область. І напевно, цей збіг можна вважати не випадковим у «життєписі» закладу, а символічним нагадуванням про глибоку творчу складову історії нашого краю, про наші традиції осмислення світу мовою народного мистецтва.

*(слайд 4)*

Ліцей веде свою історію від школи майстрів художніх промислів, яку було засновано в 1937 році. Із самого початку навчалося 80-90 учнів. Головним напрямом роботи була підготовка майстрів ручної вишивки та килимарства. У 1946 році відкривається відділ ткацтва. 12 квітня 1960 року на базі Решетилівської школи майстрів художніх промислів створено Решетилівське професійно-технічне училище Міністерства місцевої промисловості Української РСР.

З 1961 року учні опановують машинну вишивку. А в 1964 році відкривається відділ пошиття одягу. Навчання проводилось у декількох приміщеннях, розташованих по всьому селищі – на 8 об'єктах. Працювати було, з одного боку, легко через невеликий контингент вихованців, але важко через незадовільну матеріально - технічну базу: приміщення були аварійні, опалювалися дровами і вугіллям, верстати застарілі. Не всіх учнів могли забезпечити гуртожитком, вони проживали по квартирах, платили по 5 карбованців із бюджету училища.

Відповідно до міністерської постанови в Решетилівці запланували збудувати новий корпус ПТУ на 400 місць і в 1970 році розпочалось будівництво, яке тривало три роки. Був збудований і триповерховий гуртожиток. Число учнів у 70-80-их роках сягнуло до 400.

*(слайд 5)*

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 04.10.2002 №557 «Про вдосконалення мережі професійно-технічних навчальних закладів Полтавської області «Художнє професійно-технічне училище №28 перейменовано в Решетилівський художній професійний ліцей.

Формування особистості на духовних надбаннях предків, продовження і розвиток культурно-історичної національної спадщини, народних традицій є невід'ємною складовою виховного процесу. Виховання на національних традиціях реалізує глибоке і всебічне пізнання рідного народу, усвідомлення  кожним самого себе як невід’ємної його частини, формування самобутньої індивідуальності здатної до самооцінки, самовиховання, самовдосконалення і творчого самовираження. Саме для цього після відкриття нового навчального корпусу у 1974 році і було виділено велике, світле приміщення і створена музейна кімната. Музей Решетилівського художнього професійного ліцею взятий на облік у листопаді 2007 року (свідоцтво № 17 – 157)

*(слайд 6)*

Основні завдання роботи музею:

* залучення молоді до пошукової , краєзнавчої, науково-дослідницької ,художньо-естетичної роботи;
* розширення і поглиблення професійної підготовки молоді засобами позакласної роботи;
* надання допомоги педагогічному колективу освітнього закладу в упровадженні активних форм роботи з молоддю;
* залучення молоді до формування, збереження та раціонального використання музейного фонду;
* вивчення , охорона і пропаганда пам΄яток історії , культури рідного краю;
* проведення культурно – освітницької роботи серед молоді , інших верств населення.

*(слайд 7)*

Музей має 5 експозиційних розділів:

* Ручна вишивка
* Машинна вишивка
* Килимарство
* Кравецька справа
* Живопис

*(слайд 8)*

Експозиції музею

*(слайд 9)*

У музеї багато цікавих експонатів, музей постійно поповнюється новими експонатами, це дипломні роботи наших учнів, вироби виготовлені на різні виставки і ярмарки.

*(слайд 10)*

Тривалість оглядової екскурсії в музеї ліцею – 30 хвилин.

Під час оглядової екскурсії в музеї проводяться екскурсії по майстернях з проведенням майстер – класів, а саме:

* Килимова майстерня;
* Майстерня живописців;
* Майстерня машинної вишивки;
* Кравецька майстерня;
* Майстерня по ручній вишивці.

Тривалість екскурсії до ліцею – 60 хвилин.

Колектив закладу плекає традиції, започатковані попередниками, продовжує вивчати, відроджувати, зберігати і розвивати традиційне народне мистецтво та народні художні промисли України.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Шановні гості, раді вітати Вас у художньому музеї Решетилівського художнього професійного ліцею. Кожна з професій, які здобувають учні – це скарбниця знань й умінь, втілення любові до рідної землі, свого народу.

Наш ліцей здійснює навчання здобувачів за професією «Вишивальник». У ліцеї вивчають близько ста технік вишивки. Таке багатство технік та їх розмаїття свідчить про те, що саме вишивка є тим прадавнім мистецтвом, яке так характерне для України. Саме вишивка є тим оберегом, що єднає українців в єдину спільність, несе глибокий сакральний зміст, що сягає глибини віків. Вироби наших вишивальниць справді довершені, варті того, щоб ними милуватися, вони прищеплюють найкращі смаки, їх хочеться одягати, та прикрашати інтер’єр.

Краса навколишньої природи рідної землі широко відтворюється у народній вишивці. Ніжна біла вишивка на білому тлі поетично мережить тонкі тканини вишуканими рослинними і геометричними мотивами, відтворюючи особливості культури та мистецтва Полтавщини. Характерними є і використання спокійної гами коричневого кольору з усіма його відтінками, синього, голубого, зеленого.

*(слайд 11)*

Хотілося б звернути Вашу увагу, що технологія виконання вишивки, «білим по білому» міста Решетилівка Полтавської області вже давно є візитівкою краю. Її особливість - у характерному поєднанні численних технік – до 5-7 одночасно. Поєднання лиштви, ажурних мережок, вирізування, виколювання й особливо ювелірних технік – «солов’їні вічка», «зерновий вивід» - робить речі, виконані в цих техніках справжнім витвором високого мистецтва.

Решетилівська вишивка «білим по білому» - своєрідний художній засіб, який асоціюється з красою морозяних візерунків.

*(слайд 12)*

Одними з основних носіїв і центром збереження сучасної вишивки «білим по білому» є майстри та викладачі нашого ліцею.

Міністерство культури України включило до Національної переліку нематеріальної культурної спадщини України: «Технологію виконання вишивки «білим по білому» м. Решетилівки Полтавської області – наказ Міністерства культури України від 29.06.2017р. №561. Це означає, що унікальна решетилівська вишивка вже перебуває під охороною держави.

*(слайд 13)*

Сучасні промислові технології і ручну працю поєднує машинна вишивка, яка дарує нам не менш разючі своєю оригінальністю, красою, самобутністю й вишуканістю вироби людської фантазії та наполегливої праці.

*(слайди 14 - 15)*

Килимарство – традиційне мистецтво України і Решетилівщини особливо. Майстри та учні створюють традиційні та тематичні гобелени, килимові вироби, що зачаровують красою, величчю українською самобутністю і неповторністю. Навіюють думки про історичне минуле України та роздуми про її майбутнє, відтворюють родинні традиції, приносять затишок і спокій в оселю, чарують душу, милують око. Здобуваючи професію «Живописець, Килимар», учні опановують традиційні техніки ткання килимів. Цих технік загалом 6, але поєднуючись між собою, вони здатні виконати найсміливіший політ думки художника, втіливши творчі задуми в переплетіння ниток, та кольорове різноманіття. Для Полтавщини характерні килими з рослинними орнаментами, виконані в м’якій, пастельній кольоровій гамі. Проте виклики сучасного життя ставлень перед викладачами завдання виховати та навчити таких робітників, які б традиційні вироби змогли осучаснити та внести нові ідеї та напрацювання в сучасне життя. Звичайно традиційні гобелени стали користуватися меншим попитом, тому асортимент виробів поповнили ткані сумки, чохли до телефонів, сувенірні килимки.

Гордість закладу **–** Надія Несторівна Бабенко(нині покійна), яка понад двадцять років давала путівку в життя юним талантам. Заслужений майстер народної творчості України, лауреат Національної премії ім. Т.Г. Шевченка, кавалер ордена княгині Ольги ІІІ ступеня. На фасаді центрального корпусу закладу відкрито Меморіальну дошку відомій у світі майстрині.

*(слайд 16)*

В Решетилівському художньому професійному ліцеї працював до виходу на заслужений відпочинок Заслужений майстер народної творчості Шевчук Петро Петрович, який знаний як художник - килимар не тільки на теренах України, але й далеко за її межами. Уміння створювати килими Петро Петрович навчався в славнозвісної майстрині килимарниці - Заслуженого майстра народної творчості, Надії Несторівни Бабенко, яка плекала та розвивала традиційні полтавські килими, стала берегинею решетилівського килимарства.

*(слайд 17)*

А зараз запрошую вас до килимової майстерні, де ви переглянете майстер - клас по килимарству і зможете власноруч спробувати підбирати кольори і прокладати ниточки на сувенірних килимках.

*(слайд 18)*

Опанування професії вимагає терпіння, спокою та душевної рівноваги, адже коли робітниця тче килим, вона вкладає в роботу свою душу та наділяє її своє енергією. Професія «Килимар» інтегрована з професією «Живописець». Адже, як це чудово уміти створити ескіз власного килима і виконати його з позиції власного бачення та власних відчуттів.

Чарівні птахи і квіти виникають й оживають на папері, коли майстри - живописці створюють свої композиції. Вмінню прикрашати вироби декоративним розписом, виконувати настінний розпис чи олійний живопис навчаються учні у художній майстерні.

*(слайд 19)*

Живописці, Килимарі не тільки навчаються створювати килимові речі, а й отримують міцні ґрунтовні знання з основ живопису. Це дає можливість створювати живописні картини різної тематики, різними матеріалами в різних техніках.

*(слайд 20)*

«Кравець, Вишивальник» - це теж інтегрована професія, яку здобувають учні нашого ліцею. Особливістю навчання цієї професії є те, що учні вчаться не тільки шити чи моделювати одяг, але і прикрашати його вишивкою. Такий одяг, що шиють наші учні має дуже ошатний вигляд. Звичайно ж учні також опановують предмети мистецького циклу, тому вони здатні не тільки виконати вишивку на одязі, але й самостійно розробити малюнок вишивки, розробити його в кольорі. Ця професія дуже актуально і завжди підприємства будуть потребувати таких робітниць, адже носити гарно пошитий та оздоблений одяг бажають всі. А одяг оздоблений вишивкою в національному стилі перетворюється в святковий, той що ідентифікує нас українців, як достойну націю.

*(слайд 21)*

Навчання у Решетилівському художньому ліцеї безкоштовне і освіту здобувають у нас діти з різних куточків України. Ми намагаємось створити найкращі умови для опанування професій і відпочинку дітей. Мало того, що даємо освіту так і практично вчимо набуті знання застосовувати, щоб мати і задоволення і прибуток.

*(слайд 22)*

**ВИСНОВОК**

З погляду людини, 86 років - це великий шлях, а для освітнього закладу – не так і багато. Та за цей період підготовлено чимало фахівців ткацтва, килимарства, вишивки, живопису, здобуто визнання і славу. Ліцей переживав і не легкі часи. Втім, решетилівські майстри продовжують передавати свій неоціненний досвід у царині народних промислів молодим поколінням, власним прикладом навчають всьому тому, без чого жодна вишивка, жоден гобелен не змогли б з бездушної речі перетворитися у твір мистецтва – великій повазі і любові до своєї минувшини. Тут навчають не лише люди, а самі професії, які виникли із душі українського народу, його плодючої землі і незламного духу. Учні не лише здобувають освіту, а зростають духовно. Кожне покоління випускників залишають після себе добрі сліди, зернинки свого хисту і таланту, приносячи славу своєму освітньому закладу

*(слайд 23)*

Решетилівський художній професійний ліцей – сучасний навчальний заклад, в якому живе дух українства, національні традиції, де тісно переплітаються минуле, сучасне і майбутнє. Художня вишивка, килимарство, живопис – споконвічні й традиційні заняття українського народу. Бажання бачити прекрасне навколо себе, переливати красу природи на полотно, папір так, щоб аж серце заходилось від захоплення, завжди було рушійною силою народної творчості. І знані митці, й їх молоді учні поглиблено вивчають народні корені, удосконалюють художні техніки, знаходять нові мотиви, що передають Божий дар, талант, працелюбність, багатство душі рідного народу.

Кожне нове покоління людей вивчає творчий досвід, нагромаджений попередниками, і водночас вносить щось своє, нове, те, що актуально саме для їхнього часу і викликає інтерес у сучасників, намагаючись не зупинятися на досягнутому, а йти цим шляхом далі.

*(слайд 24)*

Заклад зумів зберегти народні традиції, уміло вплітає у прадавнє художнє ремесло етнодизайнерські погляди на сучасну моду. Решетилівський художній професійний ліцей був і залишається коштовною перлиною у вінку народної творчості України та візитною карткою міста Решетилівка.

Дякую    всім   за   увагу, ласкаво просимо до нас!

*(слайд 25)*

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Бігун Н. Решетилівський художній професійний ліцей – заклад творчих людей// Решетилівський вісник. - 2017. - 18серпня. – С.7
2. Головко Г. Заклад, де навчають прекрасному// Решетилівський вісник. - 1997. – 10 грудня. – С.3
3. Дениско Т. Натхненна мелодія ліній і барв// Зоря Полтавщини. - 2005. – 4 березня. – С.3
4. Довгий О. Кузня кадрів// Червоний жовтень. - 1979. – 21 квітня. – С.3
5. Дядченко Л. Дивосвіт із ниток і пісень// Решетилівський вісник. - 2005. – 10 червня. – С.5
6. Дядченко Л. Коштовна перлина у вінку народної творчості// Решетилівський вісник. - 2012. – 1 жовтня. – С.4
7. Дядченко Л. Крізь роки натхненні знов рідний заклад квітне у вінку// Решетилівський вісник. - 2017. – 13 жовтня. – С.7
8. Козлова В. Решетилівський художній ліцей: скарбниця народної творчості і професій на кожен день// Решетилівський вісник. - 2003. – 23 березня. – С.6
9. Корнєва В. Візерунки тисячоліть// Зоря Полтавщини. - 2012. – 21 вересня. – С.3
10. Пащевська В. Народне завжди модне// Зоря Полтавщини. - 2002. – 5 квітня. – С.3
11. Педак Т. Творчість решетилівських майстрів: визнання та зростаючий попит на художні вироби// Решетилівський вісник. - 2007. – 17 вересня. – С.5
12. Решетилівський художній професійний ліцей – золотий місток між традиціями і сучасністю// Решетилівський вісник. - 2006. – 21 липня. – С.3
13. Степіна Н. З допомогою мистецтва вони створюють диво// Решетилівський вісник. - 2006. – 21 липня. – С.7

**ДОДАТКИ**

1. Презентація на тему: «Решетилівський художній професійний ліцей – поєднання традицій та сучасності при підготовці фахівців народних ремесел».

2. Запитання до слухачів, які допомагають закріпити інформацію про почуте й побачене під час екскурсії:

- Яким професіям навчаються учні у ліцеї?;

- Який експонат привернув Вашу увагу?;

- Які кольори у вишивці характерні для Полтавщини?

- Який вид килимарства Ви Знаєте, які кольори у ньому застосовують?

- Яких майстрів з килимарства чи вишивки Ви знаєте?

- Якими промислами славиться Полтавщина?